



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Л. Таймазова

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.01 «Украинский фольклор»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Украинский фольклор» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ О.Н. Гуменюк  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 17 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Украинский фольклор» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– уяснение основных сведений о сути, специфике и закономерностях устного народного творчества (фольклора) как одного из видов искусства, его место в системе культуры и литературы, влияние на дальнейшее развитие жанров литературы, овладение знаниями по истории та теории фольклора, а также выяснить круг понятий, категорий, дефиниций как науки о фольклоре, так и науки о литературе, а также их тесную взаимосвязь

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у будущих специалистов-филологов современного представления о сути и специфике художественной литературы как одного из видов искусств
- овладение научными методами анализа художественного текста для исследовательской, литературно-критической, педагогической, журналистской практики
- выяснение специфики филологии, влияния фольклора и фольклорных жанров на развитие литературы
- формирование у студентов соответствующих знаний и умений, которые используются при анализе конкретных литературных явлений

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Украинский фольклор» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Украинский фольклор» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	52	16		36			56	За
Итого по ОФО	108	3	52	16		36			56	

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. (Календарно-обрядова та родинно-побутова народна творчість)</b>															
Тема 1. Вступ. Етапи й особливості розвитку історії українського фольклору	9	2		2			5								устный опрос
Тема 2. Дохристиянські вірування давніх слов'ян. Магія та міфологія	7			2			5								устный опрос
Тема 3. Українська народна драма	7			2			5								устный опрос
Тема 4. Календарно-обрядова творчість	11	2		4			5								устный опрос
Теми 5. Родинно-побутова народна творчість	6			2			4								устный опрос
<b>Раздел 2. (Епічні та ліричні фольклорні жанри. Пареміографія )</b>															

Тема 6. Героїчний епос. Билини	12	4		4			4								устный опрос
Тема 7. Думи	12	4		4			4								устный опрос
Тема 8. Балади та ліричні пісні	6			2			4								устный опрос
Тема 9. Казки	12	2		6			4								устный опрос
Тема 10. Народна проза	6			2			4								устный опрос
Тема 11. Народна переміографія	8	2		2			4								устный опрос
Тема 12. Дитячий фольклор	6			2			4								устный опрос
Тема 13. Український фольклор ХХ ст.	6			2			4								устный опрос
Всього часов за 2 семестр	108	16		36			56								
Форма промез. контролю	Зачет														
<b>Всього часов дисципліне</b>	108	16		36			56								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Вступ. Етапи й особливості розвитку історії українського фольклору <i>Основные вопросы:</i> 1. Поняття фольклор і фольклористика 2. Основні фактори, що впливають на розвиток фольклору 3.Періодизація українського фольклору	Акт.	2	
2.	Тема 4. Календарно-обрядова творчість <i>Основные вопросы:</i> 1. Виникнення та визначення календарно-обрядової творчості 2.Зимова календарно-обрядова творчість	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Тема 6. Героїчний епос. Билини <i>Основные вопросы:</i> 1. Виникнення та визначення билин (старин) 2. Періодизація билин	Акт.	4	

	3. Провідні тематично-хронологічні цикли дум: сюжети і образи			
4.	Тема 7. Думи <i>Основные вопросы:</i> 1. Виникнення та визначення дум 2. Періодизація дум 3. Поетика жанру думи: композиція, ритміка, художня мова	Акт.	4	
5.	Тема 9. Казки <i>Основные вопросы:</i> 1. Виникнення та визначення казок 2. Періодизація казок.	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Тема 11. Народна переміографія <i>Основные вопросы:</i> 1. Поняття "народна пареміографія" 2. Художня природа, жанрові різновиди та класифікація народних паремій	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>0</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Вступ. Етапи й особливості розвитку історії українського фольклору	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Дохристиянські вірування давніх слов'ян. Магія та міфологія	Интеракт.	2	
3.	Тема 3. Українська народна драма	Интеракт.	2	
4.	Тема 4. Календарно-обрядова творчість	Интеракт.	4	
5.	Теми 5. Родинно-побутова народна творчість	Интеракт.	2	
6.	Тема 6. Героїчний епос. Билини	Интеракт.	4	
7.	Тема 7. Думи	Акт.	4	
8.	Тема 8. Балади та ліричні пісні	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Тема 9. Казки	Акт./ Интеракт.	6	
10.	Тема 10. Народна проза	Акт.	2	
11.	Тема 11. Народна переміографія	Акт./	2	

12.	Тема 12. Дитячий фольклор	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Тема 13. Український фольклор ХХ ст.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Вступ. Етапи й особливості розвитку історії українського фольклору Основные вопросы: 1. Поняття фольклор і фольклористика. 2. Періодизація українського фольклору.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	5	
2	Тема 2. Дохристиянські вірування давніх слов'ян. Магія та міфологія Основные вопросы: 1. Система культів, її відображення у фольклорних творах. Праслов'янський пантеон богів. 2. Праукраїнська теогонія (пантеїзм, генотеїзм, демонологія) 3. Магія як найдавніший пласт народної творчості, її форми.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	5	
3	Тема 3. Українська народна драма Основные вопросы: 1. Поняття «народна драма».	работа с литературой, чтение дополнительно ..	5	

	<p>2. Драматизовані календарно-обрядові дійства.</p> <p>3. Обрядова поезія.</p>	й літератури; підготовка к устному опросу		
4	<p>Тема 4. Календарно-обрядова творчість</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особливості весняної календарно-обрядової творчості.</p> <p>2. Особливості осінньої календарно-обрядової творчості.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	5	
5	<p>Теми 5. Родинно-побутова народна творчість</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Різновиди родинно-побутових творчості.</p> <p>2. Жанри родинно-побутових творчості.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
6	<p>Тема 6. Героїчний епос. Билини</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Періодизація билин.</p> <p>2. Класифікація билин.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
7	<p>Тема 7. Думи</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Періодизація дум.</p> <p>2. Тематика дум.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
8	<p>Тема 8. Балади та ліричні пісні</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Походження і розвиток балад. Особливості баладних пісень.</p> <p>2. Визначення жанру ліричної пісні.</p> <p>3. Проблема походження, класифікація ліричних пісень.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
9	<p>Тема 9. Казки</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Періодизація казок.</p> <p>2. Тематика казок.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
10	Тема 10. Народна проза	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	



	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Характеристика неказкової прози. Поділ жанрів історичної прози. Легенда як жанр народної словесності, її художня природа. Класифікація легенд. Перекази. Визначення жанру.</p> <p>2. Народні оповідання. Характерні особливості жанру. Визначення. Класифікація.</p> <p>3. Бувальщини. Визначення жанру. Тематична своєрідність бувальщин.</p>	<p>литератури, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>		
11	<p>Тема 11. Народна переміографія</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Художня природа паремій. Місце у системі фольклорних жанрів.</p> <p>2. Прислів'я та приказки. Виникнення та розвиток цих різновидів пареміології, їхнє визначення.</p> <p>3. Жанрові різновиди паремій. Класифікація паремій.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
12	<p>Тема 12. Дитячий фольклор</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Поняття “дитячий фольклор”. Класифікація дитячого фольклору. Збирання, публікації та дослідження дитячого фольклору.</p> <p>2. Колискові пісні. Походження та розвиток жанру. Страшилки. Своєрідність жанру. Визначення. Поетика.</p> <p>3. Забавлянки. Призначення жанру, його визначення.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
13	<p>Тема 13. Український фольклор ХХ ст.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Усна словесність на західноукраїнських землях. Народна творчість радянського періоду.</p> <p>2. Сучасний міський фольклор.</p> <p>3. Постфольклор.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
	<b>Итого</b>		<b>56</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	зачет

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	не володіє українською мовою в її літературній формі; не робить аргументовані висновки та самостійний філологічний аналіз та творів; не володіє необхідним рівнем знань з дисципліни	володіє українською мовою в її літературній формі; не робить аргументовані висновки та самостійний філологічний аналіз та творів; не володіє необхідним рівнем знань з дисципліни	використовує отримані знання на інших дисциплінах курсу; робить аргументовані висновки та самостійний аналіз та творів	Володіє необхідним рівнем знань з дисципліни; вмінням розбиратися в жанрових ознаках, рисах поезики, історії, класифікації, способах побутування, формах виконання, історії збирання, видання і дослідження; вмінням пояснити зв'язок з художньою літературою фольклорних жанрів, що вивчаються за даною програмою;
зачет	не володіє необхідним рівнем знань з дисципліни	володіє українською мовою в її літературній формі, але не володіє необхідним рівнем знань з дисципліни	використовує отримані знання на інших дисциплінах курсу	володіє необхідним рівнем знань з дисципліни

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Поняття фольклор і фольклористика
- 2.Основні фактори, що впливають на розвиток фольклору
- 3.Періодизація українського фольклору
- 4.Виникнення та визначення календарно-обрядової творчості

5. Зимова календарно-обрядова творчість
6. Особливості весняної календарно-обрядової творчості
7. Літня календарно-обрядова творчість
8. Особливості осінньої календарно-обрядової творчості
9. Виникнення та визначення билин (старин)
10. Періодизація билин

### 7.3.2. Вопросы к зачету

1. Наука про фольклор.
2. Взаємозв'язок фольклору з іншими науками.
3. Специфіка фольклору як мистецтва слова.
4. Фактори впливу на розвиток фольклору та його етнічні особливості.
5. Періодизація фольклору міфологічної доби.
6. Періодизація фольклору історичної епохи.
7. Міфологічна школа в українській та світовій фольклористиці.
8. Позитивне та негативне у розробках міграційної школи.
9. Головні досягнення антропологічної школи.
10. Основні досягнення історичної школи.
11. Здобутки та втрати радянської фольклористики.
12. Розвиток фольклористичних шкіл у ХХ ст. (етнопсихологічна, географічно історична, структуральна та ритуально-міфологічна школи).
13. Дохристиянські вірування давніх слов'ян (найдавніші народні вірування та система культів).
14. Трансформація язичницьких вірувань праслов'ян (пантеїзм, політеїзм, генотеїзм).
15. Особливості жанрів усної словесності, що супроводжували магичні обряди, їх класифікація, поетика.
16. Виникнення календарно-обрядової поезії, її первісне призначення.
17. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості.
18. Походження та розвиток колядок, їх класифікація, поетика.
19. Особливості щедрівок, посівальних та водохресних пісень, їх художньо-образна структура.
20. Походження та розвиток зимових драматичних дійств.
21. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості.
22. Походження та розвиток гаївок, їх класифікація, поетика.
23. Художні особливості веснянок та величальних (волочесних) пісень.
24. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу календарної обрядовості.
25. Поетика жанрів літнього циклу календарно-обрядової творчості, їх зв'язок з обрядовістю.
26. Ритуально-міфологічна основа осіннього циклу календарної обрядовості.

- 27.Поетика жанрів осіннього циклу календарно-обрядової творчості, їх зв'язок з обрядовістю.
- 28.Зародження родинно-обрядової творчості, її основні форми та особливості (весільна обрядовість, похоронна обрядовість, обрядовість, пов'язана з народженням дитини).
- 29.Весільна обрядовість. Її виникнення та становлення.
- 30.Весілля як драма. Його основні етапи та народнопісенний супровід.
- 31.Призначення та особливості передвесільних обрядів та обрядів приготування до весілля. Характеристика уснопоетичних творів, що супроводжували ці дійства.
- 32.Своєрідність пісенного супроводу власне весільних та післявесільних обрядів.
- 33.Виникнення та становлення похоронної обрядовості.
- 34.Голосіння, їх виникнення, жанрові різновиди, поетика.
- 35.Старини, їх виникнення, визначення, класифікація, поетика.
- 36.Характерні особливості міфологічного та київського циклів старин.
- 37.Художньо-образна структура галицько-волинського, новгородського та казково-новелістичного циклів старин
- 38.Історія походження дум, визначення та поетика жанру.
- 39.Класифікація дум, аналіз дум про героїчну боротьбу українського народу проти турецько-татарських загарбників.
- 40.Особливості дум про героїчну боротьбу українського народу проти шляхетсько-польського поневолення та суспільно-побутових дум.
- 41.Жанрово-стильові ознаки історичних пісень, їх визначення, класифікація, поетика.
- 42.Визначення пісень-хронік, їх поетика.
- 43.Походження, визначення, тематично-стильові особливості і поетика балад.
- 44.Виникнення, визначення та класифікація ліричних пісень.
- 45.Художньо-стильові особливості родинно-побутових пісень, їх поділ на тематичні групи.
- 46.Визначення, походження, поетична характеристика пісень про кохання та гумористично-сатиричних пісень.
- 47.Становлення, визначення, поетика пісень про сімейне життя та про трагічні сімейні обставини.
- 48.Зародження, визначення та класифікація суспільно-побутових пісень.
- 49.Походження, визначення та художньо-образна структура козацьких та чумацьких пісень.
- 50.Походження, визначення та художньо-образна структура солдатських та жовнірських пісень.
- 51.Виникнення, визначення, поетично-ритмічні особливості коломийок, шумок, козачків та частівок, їх класифікація та тематика.
- 52.Визначення, художні особливості пісень літературного походження.
- 53.Художньо-стильові особливості казкового епосу, визначення жанру.

54. Походження та своєрідність казок про тварин. Види та архітектоніка кумулятивних казок.
55. Походження та своєрідність чарівних казок.
56. Виникнення та становлення соціально-побутових казок, основні групи та поетика цих казок.
57. Становлення анекдотів та небилиць, їх визначення та поетичні особливості.
58. Легенда як жанр народної словесності, її художня природа. Класифікація легенд.
59. Характерні особливості міфологічних та апокрифічних легенд.
60. Переказ як жанр народної словесності, його природа. Класифікація переказів.
61. Художня природа, жанрові різновиди, класифікація та поетика народних паремій.
62. Походження, визначення, класифікація та поетика загадок.
63. Класифікація дитячого фольклору. Поетика фольклорних жанрів, які призначені для дітей (колискові пісні, забавлянки).
64. Виникнення, визначення та поетичні особливості жанрів дитячого фольклору, які виконуються дітьми (заклички, лічилки, страшилки, скоромовки)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Украинский фольклор» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Герасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: навч. посібник / Я. І. Герасим. - К.: Знання, 2009. - 301 с.	учебное пособие	15
2.	Горшкова, Н. Д. Книжная и фольклорная поэтическая словесность: учебное пособие / Н. Д. Горшкова. — Новосибирск: НГТУ, 2022. — 110 с. — ISBN 978-5-7782-4621-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/30650">https://e.lanbook.com/book/30650</a>
3.	Мироненко, Е. А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гагаев А.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография / А. А. Гагаев. - М.: Риор; М.ИНФРА-М, 2020. - 202 с.	монография	5



2.	Мироненко, Е. А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/45962">https://e.lanbook.com/book/45962</a>
----	--	-----------------------------	---

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)